**Развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии**

Способность – свойство личности, имеющее существенное значение при выполнении той или иной деятельности. Обычно способность оценивается в соответствии с требованиями, предъявляемыми разными видами труда к психофизиологическими особенностям человека.

Способности могут выражаться в быстроте усвоения и правильности применения соответствующих знаний, умений; и навыков, а также в оригинальности их использования. Они обнаруживаются, прежде всего, в быстроте, точности и простоте приемов овладения динамичными, глубокими и прочными знаниями, умениями и навыками. Различают общие способности, необходимые для осуществления многих видов деятельности (например, интеллект), и специальные способности, необходимые для выполнения определенного вида деятельности (например, математические, художественные, музыкальные способности). Очевидно, что для осуществления любой эффективной профессиональной деятельности необходимы как общие, так и специальные способности.

По общественному значению проявленных человеком способностей, выражающихся в результатах его труда, различают способных, талантливых и гениальных людей.

Особого внимания со стороны педагога требуют творческие способности учащихся. Творческие способности – это совокупность психических свойств, обеспечивающих творчество. Эти свойства характерны для творческой личности с оригинальным, нестандартным мышлением. К ним относят воображение, гибкость ума, дивергентное мышление, мотивации творчества и другие свойства.

На основе этого можно сформулировать основную цель развития творческих способностей учащихся.

Приобщение учащихся к творческой работе;

Развитие интерес к творчеству, поиску;

Развивать навыки созидания, самореализации.

Труд играет немаловажную роль в развитии творческих способностей.

 Психологическая наука накопила немало ценных фактов, использование которых может заметно обогатить содержание и организацию трудового обучения и производительного труда школьника, более плотно использовать внутренние резервы его личности, обеспечить в трудовом обучении особую систему и тем самым повысить его воспитательную ценность.

 Особенно важным в трудовом обучении и производительном труде школьников являются мотивы, которые побуждают детей охотно трудиться, превращает труд в глазах учащихся в значимое и необходимое для них дело. Именно с мотивами связано формирование отношения к труду как главной ценности. Такое же значение имеют знания о закономерностях возвышения потребностей, изменения установок, интересов, самооценок, притязаний и других вершинных образований личности в условиях трудовой деятельности.

 Г. Нойнер, В. Калвейт, Х. Клейн определили психические предпосылки для творческого труда: широкое образование, дифференциальные специальные знания, развитые умственные способности и гибкость мышления, радость изобретательства и труда, высокий уровень понимания проблемы и удовлетворения от их решения, эмоциональная стабильность, терпение, умение доводить дело до конца, готовность к риску, сознательность, активная жизненная позиция и высокий уровень общественного сознания.

 Терский В. Н. – друг и соратник Макаренко А. С., талантливый педагог, считает, что в творчестве немаловажную роль играет самодеятельность. Но это должна быть именно самодеятельность, а не натаскивание. Если мы, ничему не научив детей, призываем их творить, то или ничего не будет, или в лучшем случае это будет неудачное, искаженное воспроизведение того, что они, когда-то умели. Самодеятельность будет тогда, когда дети будут действовать сами. Инициатива не может возникнуть из ничего. Детей надо учить творить, дав им для этого необходимые знания и опыт.

 Продолжая учить, надо создавать возможности для творчества, иначе и освоение не будет надёжным и процесс будет формальным, скучным, а полученные навязанные знания будут легко забываться, выветриваться, не закрепленного повседневными целеустремленными упражнениями. Надо, чтобы дети всегда хотели учиться, чтобы у них была постоянная хорошая жажда к познанию. Это возможно, когда детская жизнь построена так, что знания эти нужны детям для успешного выполнения самостоятельных действий, для собственного творчества, а оно, в свою очередь, делает учение напряженным, радостным и основательным. Можно сказать, что самодеятельность школьников – это единство обучения и творчества.

 При формировании способностей важную роль играют как наследственность и среда, так и воспитание. При чем воспитание оказывает большее влияние на формирование личности ребенка. И воспитание в трудовой деятельности занимает особое место.

 Творческие способности формируются поэтапно. Сначала формируются способности, связанные с творчеством на основе зрительного представления. Показателями этих способностей могут служить: оригинальность, беглость, смысловая завершенность, эмоциональность.

 На основании анализа литературы, наблюдений за учебной деятельностью детей на уроках технологии бесед с ними были выявлены следующие параметры, которые могут выступать в качестве критериев развития творческих способностей:

оригинальность;

гибкость мышления;

беглость мышления:

эмоциональность.

Оригинальность. Человек способен хранить в памяти зрительную информацию очень длительное время, иногда годами. В определенный период эта информация может проявляться путем сложной системы ассоциаций в оригинальном виде. Человек может что-то увидеть и не обратить на это сознательного внимания. Когда же ему потребуется изобразить это, в его памяти всплывет образ нужного предмета или явления.

 Однако, изобразить по памяти то, что когда-то человек видел, с полным сходством нельзя, но общее образное представление передать можно. Однако данное изображение будет представлять собой нечто новое оригинальное, И здесь на помощь приходит образное мышление.

 В основе слова « воображение» лежит слово «образ», т. е. воображать – это значит мыслить образами. Образное мышление неразделимо с воображением.

 Оригинальность – это психическое явление, при котором создаётся новый образ. На основе уже имеющих образов и ассоциаций, при чем этот созданный образ присущ только одной личности.

 Оригинальность – является одним из наиболее наглядных критериев развития творческого воображения, а также длительности памяти.

 Таким образом, оригинальность занимает особое место в структуре психического развития человека, а также в развитии творческого воображения.

 Гибкость мышления означает способность быстро и легко переходить от одного класса явлений к другому далекому от первого по содержанию.

 Гибкость мышления включает способность к выделению существенных признаков из множества случайных и способность быстро перестраиваться с одной идеи на другую. Люди с гибким умом обычно предлагают сразу много вариантов решений, комбинируя и варьируя отдельные элементы проблемной ситуации. Таким образом, гибкость мышления занимает особое место в любой деятельности человека, а также в развитии творческого воображения.

Эмоциональность предполагает эмоциональную подготовку к уроку (наличие положительного эмоционального настроя), выраженность эмоций в процессе работы. Удовлетворением результатом своего труда.

 В процессе развития творческого воображения большое значение имеют эмоции, которые оказывают сильное влияние и на работу сознания, и на творческую инициативу человека. Эмоциональная подготовка детей необходима к любому заданию. Педагогу надо быть очень наблюдательным и гибким. Нельзя слепо следовать программе, как бы хороша она не была. Надо постоянно чувствовать, что нужно детям именно в данный момент, какая складывается ситуация. Поэтому очень важно использовать естественные эмоции детей.

 Эмоциональная подготовка детей необходима к любому заданию. Урок труда немыслим без создания особой эмоциональной атмосферы увлеченности. Она достигается с помощью живого слова учителя, его бесчисленных живых диалогов с учениками, зрительных образов, игровых ситуаций.

 Эмоциональное вхождение в урок просто необходимо, это важные минуты урока.

 Луначарский А. В. говорил о том, что чувственное для личности человека всегда важнее умственного.

 На уроке в душе ребенка происходит великая работа, которую способны в какой-то степени увидеть и почувствовать только педагогическая проницательность.

Особое место в развитии творческих способностей принадлежит методу творческих проектов, которому присущи элементы творчества, новизны, формирования банка идей, приобретения опыта творчества, т.к. процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок, выбора вариантов композиций, разработка конструкции моделей, ее моделирования.

Необходимо отметить, если деятельность находится в зоне оптимальной трудности, то есть на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л.С. Выготский назвал «зоной потенциального развития», у учащихся, выполняющих творческий проект, развивается логическое мышление, воображение и формируется устойчивый интерес к труду, конечному результату (реализации идеи).

Особое внимание на занятиях уделяется групповым творческим проектам. В творческих коллективах складываются отношения дружбы, взаимных симпатий, где учащиеся ориентируются на продуктивные формы общения и сотворчества.

 Творческая личность рождается только тогда, когда учащиеся учатся самостоятельно применять свои ранее полученные знания, умеют представить себе объект, о котором идет речь, сравнить с другими, сделать выводы, выразить свое отношение к объекту.